

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Утверждено
Заместитель директора
по учебной работе

Лодерн Л. П. Шергунова
26 августа 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина искусство (МХК) -
Базовых общеобразовательных дисциплин ОФБД

Для специальности (группа специальностей) 440201, Дошкольное обр.
440205, Коррекционная педагогика в
начальной образовательн., 440202, Преподавание
в начальных классах 440203 Педагогика дошколь. обр.
(код и наименование специальности)

СОДЕРЖАНИЕ

стр

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1. Область применения программы

Учебная дисциплина является обязательной базовой дисциплиной при реализации среднего полного (общего) образования с учетом гуманитарного профиля в образовательном учреждении СПО по специальностям 44.02.02. «Преподавание в начальных классах», 44.02.01. «Дошкольное образование», 44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании», 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования», 54.02.01. «Дизайн».

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: основные этапы истории развития мировой художественной культуры; направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы;
- вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	26
контрольные работы	8
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
выполнение индивидуального задания	-
исследовательская работа	-
внеаудиторная самостоятельная работа	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объём часов	Уровень усвоения *
1	2	3	4
Введение	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	1	1
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира		5	
Тема 1.1.	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира.	1	2
Тема 1.2.	Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.	1	2
Тема 1.3.	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	1	2

	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура первобытного мира».</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») - индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства.</i></p>	2	
<p>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира</p>		8	
<p>Тема 2.1</p>	<p>МЕСОПОТАМИЯ. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасилпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.</p>	1	2
<p>Тема 2.2.</p>	<p>ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона в Долине царей.</p>	1	2
<p>Тема 2.3.</p>	<p>ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА. <i>Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане</i></p>	1	1

Тема 2.4.	КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.	1	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура Древнего мира». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пирамиды в Гизе. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Комплекс майя в Паленке. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	3	
	Контрольная работа по теме «Художественная культура Древнего мира».	1	
Раздел 3. Художественная культура стран Востока.		6	
Тема 3.1.	ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхад.	1	2
Тема 3.2.	ДРЕВНИЙ КИТАЙ. Гармония инь и янь – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.	1	2
	ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1	2

Тема 3.3.	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура стран Востока». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: садово-парковое искусство. Типы японских садов.	2	
	Контрольная работа по теме «Художественная культура стран Востока».	1	
Раздел 4. Античная культура.		13	
Тема 4.1.	ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.	5	2

	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Античная культура. Древняя Греция».</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Сюжетный характер греческой вазопиши. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».</i></p>	2	
	Контрольная работа по теме «Древняя Греция».	1	
Тема 4.2.	ДРЕВНИЙ РИМ. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.	3	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Античная культура. Древний Рим».</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.</i></p>	1	
<p>Раздел 5. Раннехристианское искусство. Тема 5.1.</p>	<p><i>Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плациди в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.</i></p>	1	1
<p>Раздел 6. Художественная культура Средних веков.</p>		18	
Тема 6.1.	ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ. Византийский стиль в архитектуре.		

	<p>Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора - свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p>	7	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь».</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Высокий русский иконостас - символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.</i></p>	3	
	<p>Контрольная работа по теме « Византия и Древняя Русь».</p>	1	
Тема 6.2.	<p>КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт- Иоханн в Мюстере. Готический храм - образ мира. Архитектура,</p>	4	1

	скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Аахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюнстере. Григорианский хорал. Книжная миниатюра.</i>	2	
Раздел 7. Новое искусство – Арс нова		3	
Тема 7.1.	<i>Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова.</i>	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Новое искусство – Арс нова». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.</i>	1	
Раздел 8. Арабо-мусульманск ая культура.		2	
Тема 8.1.	<i>Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.</i>	2	1

<p>Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения.</p>		<p>15</p>	
<p>Тема 9.1.</p>	<p>ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».</p>	<p>7</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме «Возрождение в Италии».</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо</i></p>	<p>3</p>	

	Контрольная работа по теме «Возрождение в Италии».	1	
Тема 9.2.	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме «Северное Возрождение». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	2	
Раздел 10. Художественная культура XVII века.		10	
Тема10.1.	БАРОККО. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы»	4	2

Тема 10.2.	КЛАССИЦИЗМ. «Большой королевский стиль» Людовика XIV - сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура XVII века». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.</i>	2	
	Контрольная работа по разделу «Художественная культура XVII века».	1	
Раздел 11. Художественная культура XVIII - первой половины XIX века.		11	
Тема 11.1.	РОКОКО. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	1	1
Тема 11.2.	НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	3	2

Тема 11.3.	РОМАНТИЗМ. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура XVIII века». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.</i>	3	
	Контрольная работа по разделу «Художественная культура XVIII – первой половины XIX века».	1	
Раздел 12. Художественная культура второй половины XIX века».		8	
Тема 12.1.	РЕАЛИЗМ. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд.	3	1

	<i>Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.</i>		
Тема 12.2.	ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура второй половины XIX века». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).</i>	3	
Раздел 13. Художественная культура конца XIX – XX веков.		13	
Тема 13.1.	МОДЕРН. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа - кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.	2	2

	<p>МОДЕРНИЗМ. художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p>	2	2
Тема 13.3.	<p>СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА. <i>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».</i></p>	1	1
Тема 13.4.	<p>ПОСТМОДЕРНИЗМ. Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.</p>	3	1
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура конца XIX – XX веков».</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».</i></p>	3	
Раздел 14. Художественная культура Адыгеи		3	

Тема 14.1.	Первые адыгские просветители, исторический эпос «Нарты», Шора Ногмов – создатель национальной письменности, Умар Берсей – автор первого черкесского букваря, древние мифы – основы нартского эпоса, образы нартов-богатырей в сказаниях и пщинятлях (Саусыруко, Пэтэрэз, Ащамез, Шабатыныко)	1	1
Тема 14.2.	Самостоятельная работа по разделу «Художественная культура Адыгеи». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ДПИ адыгов: цыновки и намазлыки, золотое шитье. Прозаик Тембот Керашев и поэт Ахмед Хатков. Адыгейские народные музыкальные инструменты. Поэзия и музыка свадебного обряда адыгов. Песенное творчество Умара Тхабисимова. Художники Адыгеи Ф. Петуваш, А. Берсиров, Т. Кат, А. Куанов, М. Тугуз. Хореографическое искусство адыгов: народные ансамбли «Нальмэс» и «Исламей», камерный музыкальный театр им. А. Ханаху. Рождение театра. Адыгейский драматический театр. Хачещ – гордость народа.	2	2
	Дифференцированный зачет		
	ИТОГО	117	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств),
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством),
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).